Violino Primo

BALLETTI, CORRENTI

Gighe, Sarabande

A due Violini, e Violone, ò Spinetta,

CONSECRATE

All'Altezza Serenissima di

FRANCESCO SECONDO D'ESTE

Duca di Modana, Reggio &c.

DA GIOSEPPE COLOMBI

Capo de gl' Instromentisti del Serenissimo di Modana

OPERA TERZA.

In Bologna per Giacomo Monti. 1674. Con licenza de' Superiori.

SERENISSIMA ALTEZZA.

BEnche non sia alcuna proportione trà 'l numero, e l' infinito, ardisco nondimeno presentare al Merito infinito di V. A. S. queste mie debolezze di numeri sonori, acciò tanto più campeggi la di lei generosa benignitade nel gratioso aggradimento del quale la supplico. Ella che possiede vna compitissima armonia di tutte le perfettioni, accreditarà col Serenissimo suo patrocinio le imperfettioni di queste mie Musiche fatiche; dalle quali non potrei riceuere maggior gloria che l' essere per mezzo d' esse portato a piedi di V. A. S. a dedicarmi

Di Vostra Altezza Serenis.

Humiliss. Deuotiss. & Ossequios. Seruo, e Suddito,

Giosippe Colombi.

Benigno Lettore.

IO esco con vn' altra mia Opera, non dirò alla luce, perche sò benissimo di portar tenebre così dense, che non possono essere desgregate; dirò alla luce, perche mediante questa campeggiano l' ombre. Publico adunque queste mie imperfettioni, non per esser applaudito, ma per esser conosciuto non otioso, e stimo mia gloria quando non possiedo la virtude, almeno affaticare per conseguirla. Viui felice.

B

Alletto Primo.

B

Alletto Secondo.

Alletto Terzo.

Iga. 4.

Orrente. 5.

Presto.

Iga. 6.

B

Alletto. 7.

C

Adagio.

Orrente. 8.

Sarabanda. 9.

Balletto. 10.

C

Orrente. 11.

B

Alletto. 12.

Adagio.

C

Orrente. 13.

S

Arabanda. 14.

Sarabanda. 15.

Presto.

Aria. 16.

Presto.

G

Iga. 17.

B

Alletto. 18.

Presto.

G 12/8

Iga. 19.

Adagio.

C 3/4

Orrente. 20.

B

Alletto. 21.

G

12
8

Iga. 23.

B

Alletto. 23.

C

Graue.

Orrente. 24.

TAVOLA

IL FINE.

Violino Secondo.

BALLETTI, CORRENTI

Gighe, Sarabande

A due Violini, e Violone, ò Spinetta

CONSECRATE

All'Altezza Serenissima di

FRANCESCO SECONDO D'ESTE

Duca di Modana, Reggio &c.

DA GIOSEPPE COLOMBI

Capo de gl'Instromentisti del Serenissimo di Modana

OPERA TERZA.

In Bologna per Giacomo Monti. 1674. Con licenza de' Superiori.

SERENISSIMA ALTEZZA.

BEnche non sia alcuna proportione trà 'l numero, e l' infinito, ardisco nondimeno presentare al Merito infinito di V. A. S. queste mie debolezze di numeri sonori, acciò tanto più campeggi la di lei generosa benignitude nel gratioso aggradimento del quale la supplico. Ella che possiede vna compitissima armonia di tutte le perfettioni, accreditarà col Serenissimo suo patrocinio le imperfettioni di queste mie Musiche fatiche; dalle quali non potrei riceuere maggior gloria che l' essere per mezzo d' esse portato a piedi di V. A. S. a dedicarmi

Di Vostra Altezza Serenis.

Humiliss. Deuotiss. & Ossequioss. Seruo, e Suddito.
Gioseppe Colombi.

Benigno Lettore.

IO esco con vn' altra mia Opera, non dirò alla luce; perche sò benissimo di portar tenebre così dense, che non possono essere disgregate; dirò alla luce, perche mediante questa campeggiano l' ombre. Publico adunque queste mie imperfettioni, non per esser applaudito, ma per esser conosciuto non otioso, e stimo mia gloria quando non possiedo la virtude, almeno affaticare per conseguirla. Viui felice.

B

Alletto Primo.

B

Alletto Secondo.

B

Alletto Terzo.

G

Iga.

Adagio.

C Orrente. 5.

Presto.

G Iga. 6.

B

Alletto. 7.

Adagio.

C

Orrente. 8.

Sarabanda. 9.

Balletto. 10.

Largo.

Orrente. 11.

Alletto. 12.

Adagio.

C

Orrente. 13.

S

Arabanda. 14.

S Arabanda. 15

Presto.

A Ria. 16.

G

Presto.

12
8

Iga. 17.

B

Alletto. 18.

Presto.

Iga. 19

Adagio.

Orrente. 20.

Alletto. 21.

Iga. 22.

B

Alletto. 23.

C

Orrente. 24.

TAVOLA.

IL FINE.

Violone, ò Spinetta.

BALLETTI, CORRENTI

Gighe, Sarabande

A due Violini, e Violone, ò Spinetta

CONSECRATE

All' Altezza Serenissima di

FRANCESCO SECONDO D'ESTE

Duca di Modana, Reggio &c.

DA GIOSEPPE COLOMBI

Capo de gl' Instromentisti del Serenissimo di Modana

OPERA TERZA.

In Bologna per Giacomo Monti. 1674. Con licenza de' Superiori.

SERENISSIMA ALTEZZA.

BEnche non sia alcuna proportione trà 'l numero, e l' infinito, ardisco nondimeno presentare al Merito infinito di V. A. S. queste mie debolezze di numeri sonori, acciò tanto più campeggi la di lei generosa benignitade nel gratioso aggradimento del quale la supplico. Ella che possiede vna compitissima armonia di tutte le perfettioni, accreditarà col Serenissimo suo patrocinio le imperfettioni di queste mie Musiche fatiche; dalle quali non potrei riceuere maggior gloria che l' essere per mezzo d' esse portato a piedi di V. A. S. a dedicarmi

Di Vostra Altezza Serenis.

Humiliss. Deuotiss. & Ossequioss. Seruo, e Suddito.
Gioseppe Colombi.

Benigno Lettore.

IO esco con vn' altra mia Opera, non dirò alla luce, perche sò benissimo di portar tenebre così danse, che non possono essere disgregate; dirò alla luce, purche mediante questa campeggiano l' ombre. Publico adunque queste mie imperfettioni, non per esser applaudito, ma per esser conosciuto non otioso, e stimo mia gloria quando non possiedo la virtude, almeno affaticare per conseguirla. Viui felice.

B

Alletto Primo.

B

Alletto Secondo.

BAlletto Terzo.

Presto.

GIga.

Adagio.

C

Orrente.

Presto.

G

Iga.

BAlletto.

Adagio.

COrrente.

Sarabanda. 9.

Balletto. 10.

C

Largo.

Corrente. 11.

B

Alletto. 12.

Adagio.

Corrente. 13.

Sarabanda. 14.

Sarabanda. 15.

Presto.

Aria. 16.

Presto.

G
Iga. 17.

B
Alletto. 18.

Presto.

Giga. 19.

Adagio.

Corrente. 20.

B

Alletto. 21.

Presto.

G

Iga.

B

Alletto. 23.

C

Graue.

Orrente. 24.

TAVOLA.

IL FINE.